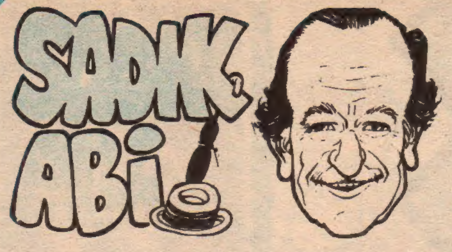
LAK LAK

Laklak 69

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ



TİYATRO OSKAR'INI NASIL KAÇIRDIM?

Bizim gibi sahne ve perde ile kenarından ilgisi olanlara çok defa sorarlar:

-Siz kendiniz hiç sahneye çıktınız mı?

İşin doğrusu çıkmayı çok isterdim. Okulda iken bir kez denedim.Müthiş başaralı olacağımı sandığım halde bu işi hiç beceremediğimi anlayınca tövbe ettim.

Fakat çoksonraları başıma bir iş geldi.Çaresiz kalıp bir arkadaşın rolünü üstüme almayı denedim.

Şöyle oldu.

Münir Özkul Aksaray'da Bulvar Tiyatrosu'nu kurmuştu.Bana birlikte çalışmayı teklif etti.Hem tiyatroyu, hem de bizim Münir'i çoksevdiğimden teklifi kabul ettim.Sahneye çıkmaya değil ama,sahne idare etmeye Halkevinden yatkınlığım vardı.Bir vakitler Münir orda körpe ve yetenekli bir oyuncu iken ben de genç arkadaşlara hem ağbilik,hem de rejisörlük yapmıştım.

Böylece Bulvar Tiyatrosunun da, hem rejisörü,hem ağbisi,hem de her işten sorumlu kel kâhyası olmak hoşuma gitti.

İlk oyun olarak (Sevgili Gölge) diye bir oyun sergiliyorduk.Mebrure Alevok'un Fransızca'dan,çok şirin bir çevirisi..

Oyun beş kişilikti.Bizim de kadromuzda zaten beş oyuncu vardı.Ödeneksiz tiyatrolarda düblör denen yedek oyuncu falan hak getiredir.Para sıkıntısı her şeye o kadar hakimdir ki elden gelse her oyuncu bir iki role çıkar.Şimdilerde piyesler yazılırken bu olanağı sağlamaya çalışıyor zaten yazarlar.. Pek te iyi ediyorlar kuşkusuz.Hani adam (Yersizlik...)demiş ya,bizimkisi de çaresizlik,parasızlık...

Ama oyun çok iyi gidiyor.Her gece kompleyiz.Arkadaşlar da Allah için güzel oyun veriyorlar.

Yanılmıyorsam kadro şöyle idi:

Münir Özkul,Uğur Başaran,Şevkiye May,Tuncel Kurtiz,Suna Selen...

İşte benim başıma ne geldiyse o akşamlardan birinde geldi.

Tiyatroda oyun saatinden yarım saat önce bulunmayı şart koşmuştuk.Bir cumartesi...Matine var.Sabah vakti telefonum çaldı.Kısık,felâket ses:

-Ağbi benim.

-Sen kimsin?

-Şevkiye,Şevkiye...

-Aman Şevkiyecim..Ne oldun.

Zavallı kız güç halle anlattı ki müthiş grip olmuş,kırk dereceyle yatıyormuş,oyuna gelmesine değil,telefonda bile az daha konuşmasına doktor izin vermiyormuş...

Telefonu kapadım.Beni bir düşüncedir aldı..Cumartesi pazar dört seans var önümüzde.Bu dört oyundan vazgeçsek sağlama tiyatro batar.

Saate bakıyorum.Matineye üç saat kalmış.

Bir oyuncu bulmak..Koca rolü ezberletmek..Olacak şey değil...

Münir'in evine koştum.

-Anlamam abicim.Her yetki ve her sorumluluk sizde..Ben karışmam. Dedi,çıktı işin içinden...(Zaten hep öyle yapar köftehor).

Düşündüm ve işte o anda sanat uğruna kendimi feda etmeye karar verdim. Şevkiye'nin yerine ben çıkacaktım.

Şevkiye geçkince bir hala rolü oynuyordu.Hala neden amca olmasındı. Üstelik bütün rolü su gibi ezbere biliyordum.

Çantama bir redengot,rayye bir pan talon,bir de beyaz yelekle köstek sıkıştırarak tiyatroya koştum.

Çocuklar telaş içindeler.Oyun yok mu? diye soruyorlar.Ben de bütün ciddiyetimle:

-Perde açılacaktır,siz işinize bakın.. Diye kasılıyorum.Niyetim son anda bir sakal takıp arkadaşlara harika bir sürpriz yapmak.

Birinci zili çáldırdım ve giyinmek üzere küçük odama girdim.Heyecandan da ölecek gibiyim.Nitekim sinir gerginliği hemen oyununu oynamaya başladı. Beni müthiş bir hıçkırık tutmaz mı birdenbire.Aman..İlk sahnenin ilk sözleri de benim.

-Karbonat,soğuk su,sıcak su,limonlu su.Kat'iyen..Daha beter ötüyorum.. Münir'i çağırdım, akıl öğretiyorum:

-Birisi hık çıksın.Şevkiye'nin hık hasta desin..Oyun hık hık yok desin hık.

Münir gülmeye başladı.Şu adama bak.Tiyatrosu batıyor,adam gülüyor..

Dememe kalmadı,müjdeyi aldım.

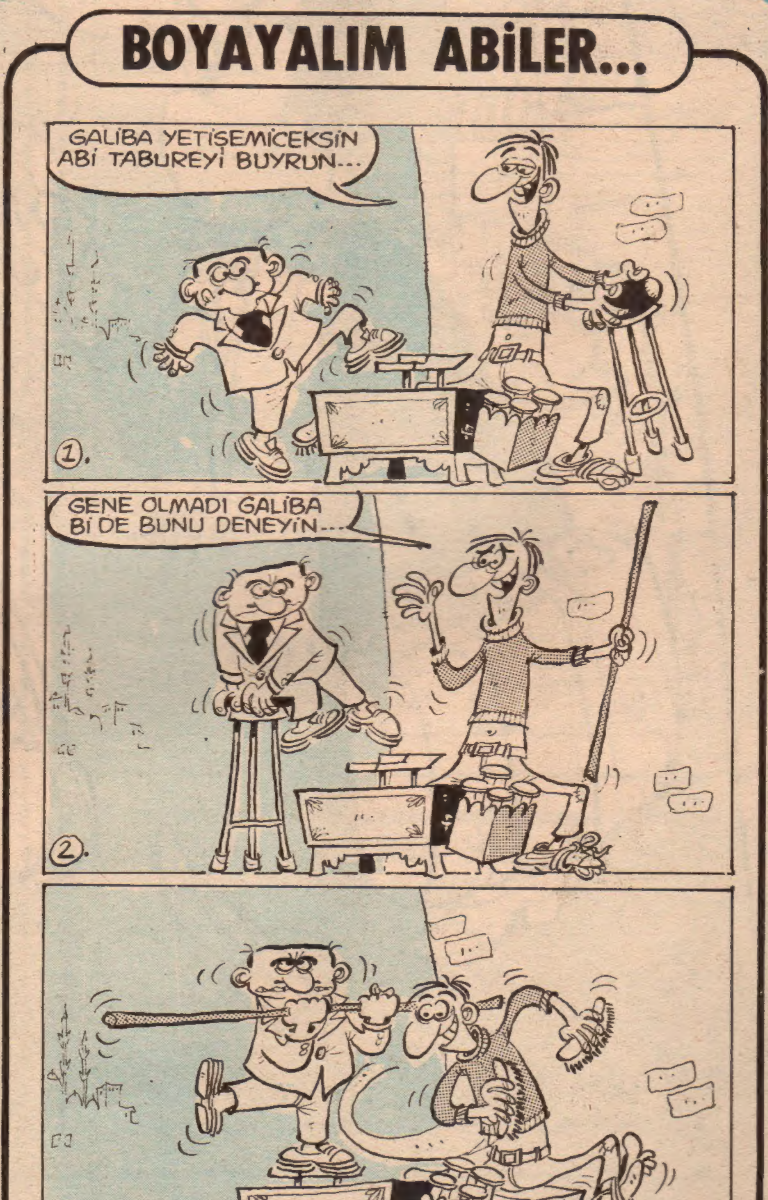
Meğer vefakâr ve fedakâr Şevkiye MAY'cık o hali ile gelmiş.Rolüne giyiniyormuş..

Rahat bir nefes aldım ama,laf aramızda,dev sanatçıların arasında çıkıp ta o gecenin oskarını alamadığıma da üzüldüm hani...

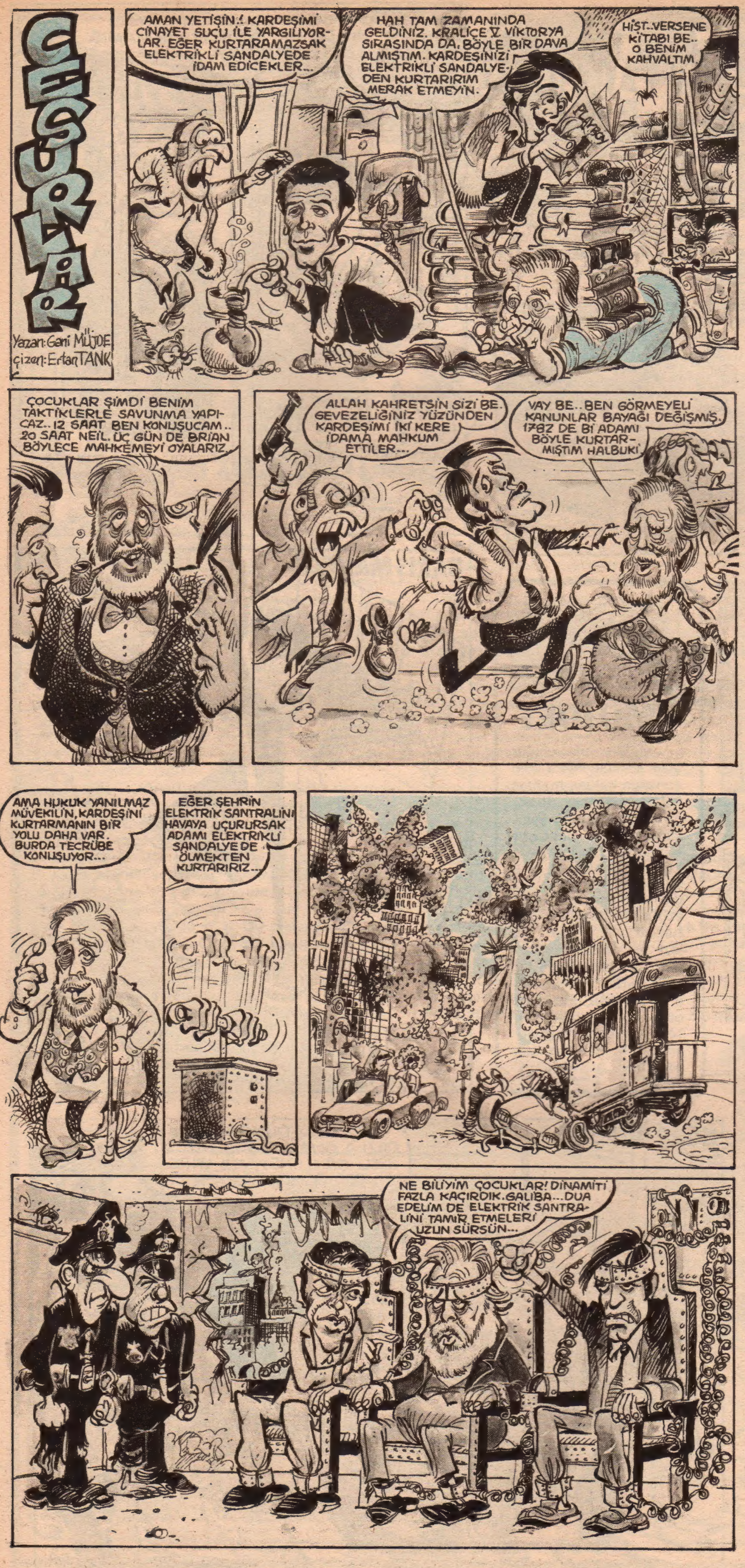
Sadık Şendil

AÇIK TEESSÜF

Geçen gün ayakkabı boyatmak için bir adam geldi. Oturdum başladım boyamaya, boyadım, boyadım. Ne bitmez ayakkabıymış yahu adamın ayakkabısı. Elli beş numaramı,altmış numaramı kestiremedim ama palet gibi ayakkabıydı. Sandıkta ne kadar boya varsa hepsi bitti. Zaten aldığımız kaç lira. Zarara giriyoruz ağa... Bi daha bana uzun ayaklı ördek bozması herifler ayakkabı boyatmaya gelmesin. Çoluğumuz çocuğumuz var... Yazık bize de yahu...



Akşamsefası

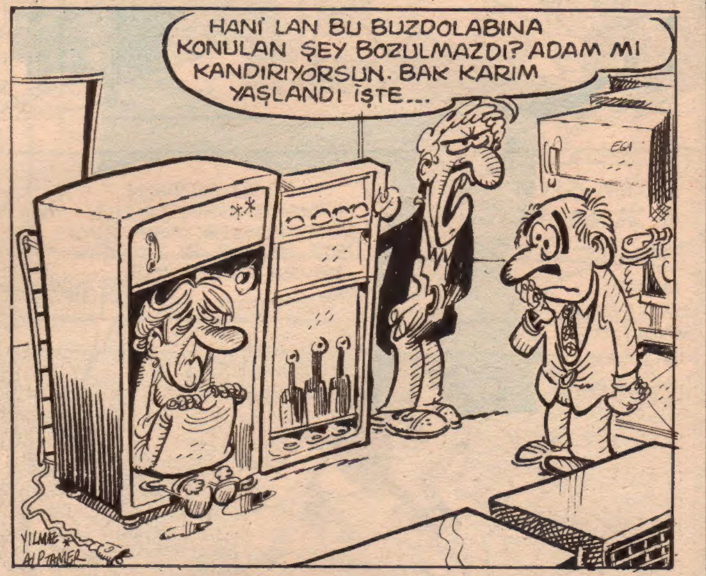


Tele LAKLAK

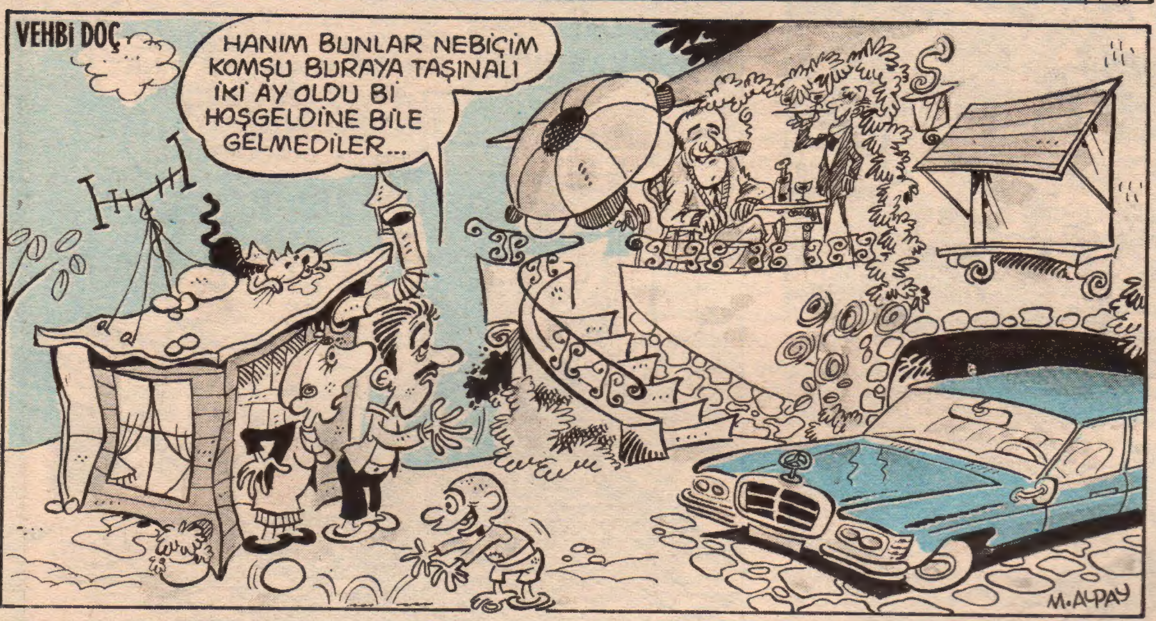
TV'DE BUGÜN

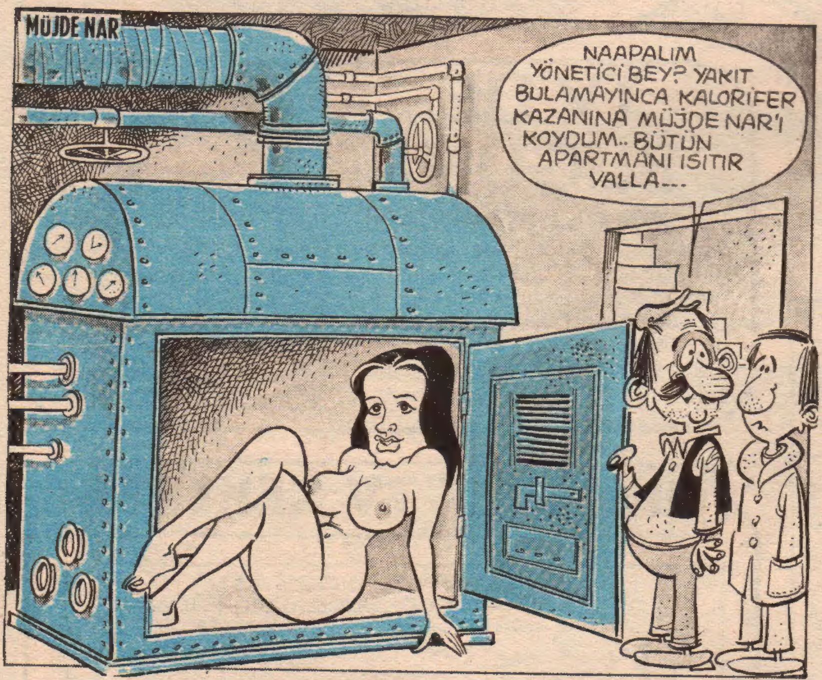
SPOR STÜDYOSU: Programı sunan Umit Oktan "Akım diyeceğine tokum" dediği için programın 23.dakikasında yönetmen tarafından İlker Yasim ile değiştirilir. Böylece T.R.T. Spor Servisi'nin 2 spiker değiştirme hakkı doğar.

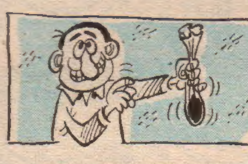
İKİ ADET TV REKLAMI



Akşamsefası

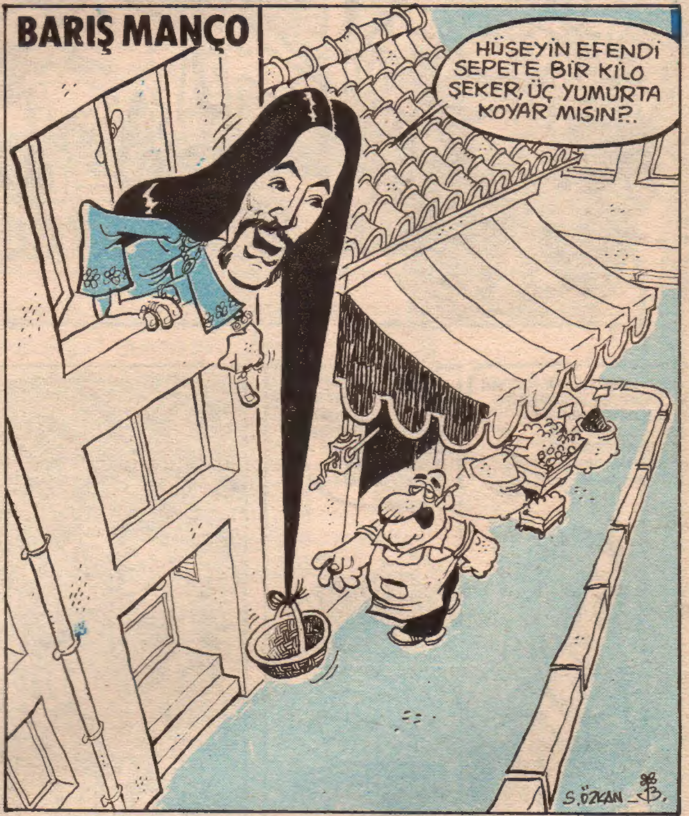




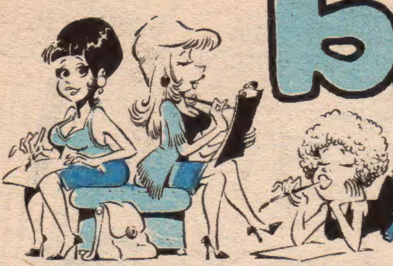


MÜJDE!

Müjde okuyucular artık bundan sonra komşunuzun külüne muhtaç kalmayacaksınız. Bildiğiniz gibi komşu komşunun külüne muhtaçtır Külünüz kalmayınca komşu bi fincan kül ödünç verirmisiniz. Biz de kalmamışda deyip ezilip büzülmekten kurtulacaksınız. İşte biz sizi bu dertten kurtarmak için özel naylon torbalara külleri koyup hediye ediyoruz. Fakat siz de bu külleri almak için bize muhtaç kalacaksınız hih..hih...ne hınzırız dimi...

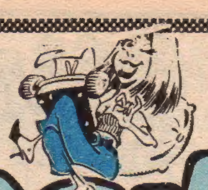


Akşamsefası



bayan LakLakçılar

EN KRAL MIZAHI BIZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ



Sezen'den al haberi

BARLAS'LARI ZİYARET ETTİM

Sevgili Laklak'çılar, bu hafta sizlere sevgili bir gazeteci dostumuzdan söz etmek istiyorum. Kadınlara yönelik bir derginin en önemli yazarlarından Canan Barlas'tan. Canan Barlas son derece entelektüel, kültürlü, aklı başında ve de insanların uçkurlarıyla ilgilenmeyen bir gazeteci hanım olup Mehmet Barlas'ın da sevgili zevceleridir.

Gelgelelim bütün meziyetlerinin yanı sıra öyle bir antikalığı var ki evine her gittiğimizde iğneler batırıyorlar sanıyorum.

Efenim bir kadının evine düşkün olmasından, evinin işinden gücünden tamiratına kadar bütün sorunlarıyla yakından ilgilenmesinden güzel bir şey şüphesiz yoktur. Ancakher şeyin de bir ayarı ölçüsü vardır. Yani deli gibi evin içine otuz kişi doldurup ta evin her gün bir yanını yıktırıp yaptırmak manasızlık değildir de nedir?

Önceleri zannettim ki evlerinin yıllık bakımını yaptırıyorlar. Ama baktım ki üç yıldır evin bakımı bitmiyor. Canan'ın biraz tuhafı olduğuna mecburen karar verdim.

-İlk ziyaretlerine gittiğimde ne olup bittiğini anlayıncaya kadar iki saat geçti. Düşünün her kapıdan birtakım eli aletli edevatlı adamlar çıkıp çıkıp ortadan kayboluyorlar. Ve tam muhabbetin orta yerinde yeri göğü yıkan bir makina gürültüsü kaplayıveriyor ortalığı. Tam sesimi duyurayım diye avaz avaz bağırarak konuşmaya başlıyorsunuz, bu defa oturduğunuz koltuk zangır zangır sallanmaya başlıyor. Yani bir işkence muhabbet ki sonunda benim de elim ayağım titremeye başladı. Neyse hanımefendi açıkladılarki mutfakta tamirat varmış. Eh makul, hepimiz zaman zaman tamirat yaptırırız.

İkinci gidişimde ayakkabılarımı elime verip bir köşeden öbür köşeye çekirgeler gibi zıp zıp zıplattılar beni. Çünkü efenim parkeler cilalanıyordu. Yalnız zıplatsa iyi oturduğum bir saat içinde bir koltuktan öbür koltuğa geçmekten tansiyonum alt üst oldu.

Üçüncü gidişimde kapıdan girdiğim andan itibaren nereye dokunduysam oraya yapışıp kaldım. Çünkü bu defa da kapılar pencereler boyanıyordu.

Dördüncü gidişimde nasılsa evde yalnızca gündelikçi vardı fakat bu defa da telefonun başından hiç kalkmadı. İstanbul'da ne kadar marangoz, boyacı, badanacı, cilacı, muslukçu, tuvaletçi, tesisatçı, elektrikçi varsa hepsiyle görüşüp, ben gitmek üzere ayağa kalktığımda bir de dalga geçer gibi ''Vallahi bu sayılmaz, doğru dürüst görüşemedik'' buyurdu. Bir müddet bütün irademi kullanıp gitmediysem de sonunda dayanamayıp kapısını çaldım. Çalmaz olaydım. İki saat evdeki çekiç seslerinden zannettim ki beynim oyuldu. Canan hanım banyonun fayanslarını söktürüyordu.

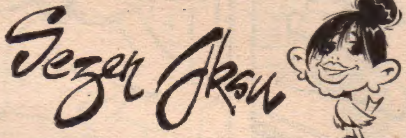
daha sonraki ziyaretlerim sırasında şöminenin bacası, evin balkonu, arka odaları, dolaplar, tuvalet vs. hepsi elden geçti. Sonunda sıra evin dışına geldi. Yağmura karşı izolasyon için yeni bir grup adam doluştu eve. İş o hale geldi ki zavallı Mehmet Barlas kazara penceredendışarı bakarken eli çantalı, aletli edevatlı biradam görünce ''Eyvah bu da bize geliyor'' gibi bir saplantı edindi. Sonunda her kapı çalındığında ''Mutlaka marangozdur'' ya da ''Mutlaka muslukçu gelmiştir'' diyen endişeler kuşkulariçinde yaşayan bir adam olup çıktı. Giderek evlerine hiç tanımadıkları insanlardan acayip telefonlar gelmeye başladı. Canan'ın şöhretini duyan telefona sarılıyor.

-Canan hanım bu havalide izolasyon işinden en iyi siz anlarmışsınız. Bizim evin damı akıyor ne yapalım... gibi..

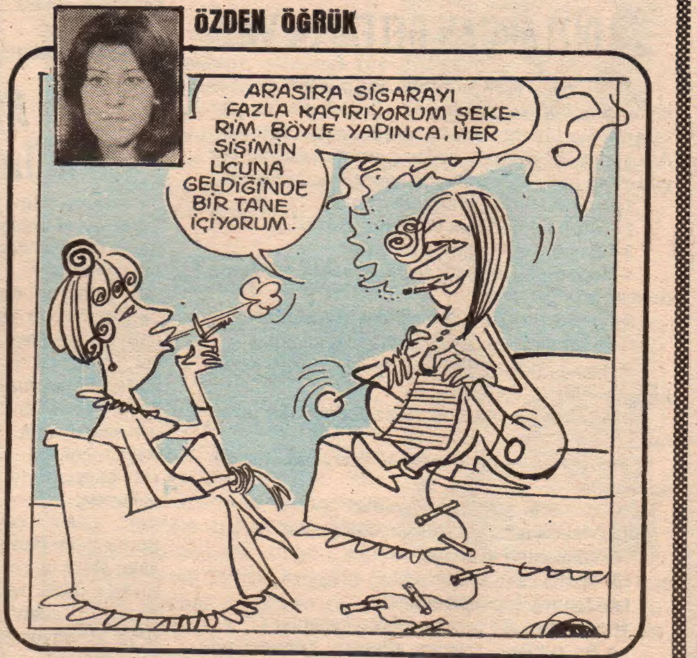
Sevgili okurlar uzun lafınkısası ''Arkadaşımdır, bugün düzelir, yarın düzelir'' diye bugüne kadar sabrettim. Ancak geçen gün yaptığından sonra Barlas ailesinden uzak durmaya karar verdim.

Geçen cuma günü kapı çalındı ve de yanında eli çantalı iki adamla Canan hanım teşrif buyurdu.

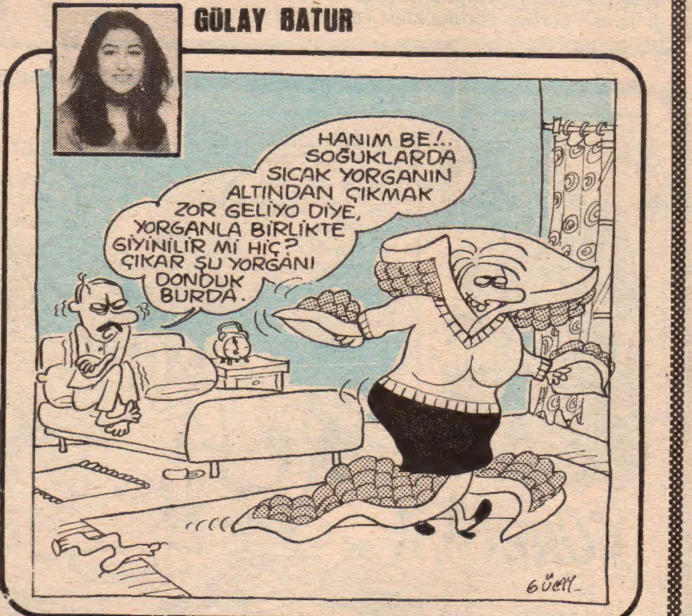
-Sezen'cim, bu ev poyraza karşı, kışın çok soğuk alır. Bebeği üşütmemek için pencerelerin çift cam olması gerek. Arkadaşlar camcı.Ölçü alsınlar diye getirdim... Sevgilerimle.



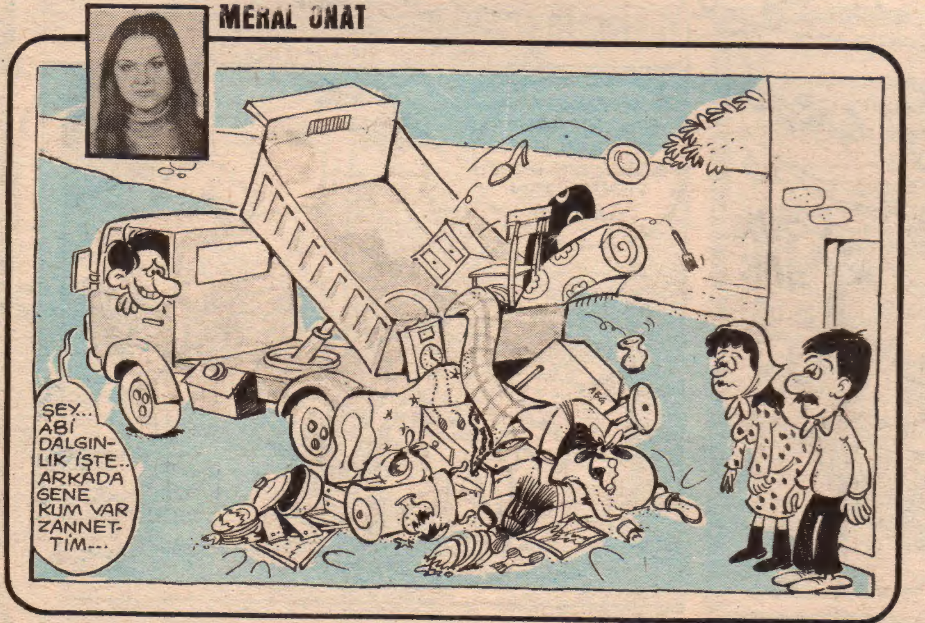
ÖZDEN ÖĞRÜK



GÜLAY BATUR



MERAL ÜNAT



DEFNE IŞCEN

Akşamsefası

Süavi'nin Size Bıraktıkları

DÜNYAMIZDA YABANCI YILDIZLARDAN GELENLER VAR

Tabii var..Hem de tonla..Bu gibileri bir bakışta tanımak gayet kolaydır..Çünkü davranışlar ve eylemleri bambaşkadır ve dünyalıları tutmaz.. Aşağıdaki davranışta onlar garanti yabancı bir yıldızdan gelip dünyamızda avanta yaşamaktadır

1-Bir simitle bir günü geçirenler...

2-Bütün içkileri sek ve susuz içenler...

3-Rüzgar ekip yağmur biçenler...

4-Yoğun ve çok hızlı trafikte yatak odasında dolaşır gibi geçenler...

5-Karpuzun tatlısını bir bakışta seçenler...

6-Mantıksız konuşmalarıyla bizi sıkanlar...

7-Daha iki senelik beton binayı durup dururken yıkanlar.

8-İki satır yazı okur okumaz okumaktan bıkanlar...

9-En ufak espriyi kötüye çekip adamı hapse tıkanlar...

10-Hayatını şansa bağlayanlar...

11-Maydanoz doğranırken ağlayanlar...

12-Yüksekten akan çağlayanlar...

13-Yanlış hava basanlar...

14-Donunu balkona asanlar...

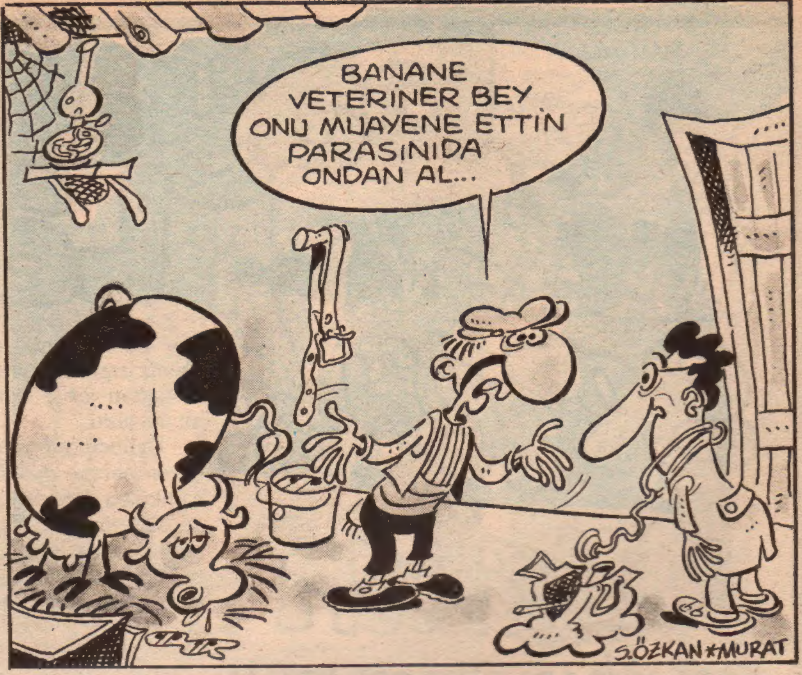
15-Kendini bir halt zannedip kasanlar...

16-Bu gibilere yardım edenler..Yabancı yıldızlardan gelen yaratıklardır...Biraz kireç kaymağı ve asit borikle görüldükleri yerde itlaf edilmeleri dünyanın selameti bakımından zorunludur. Teşekkür ederiz...

AT BİR GÖBEK ARAPTA PARA ÖBEK ÖBEK

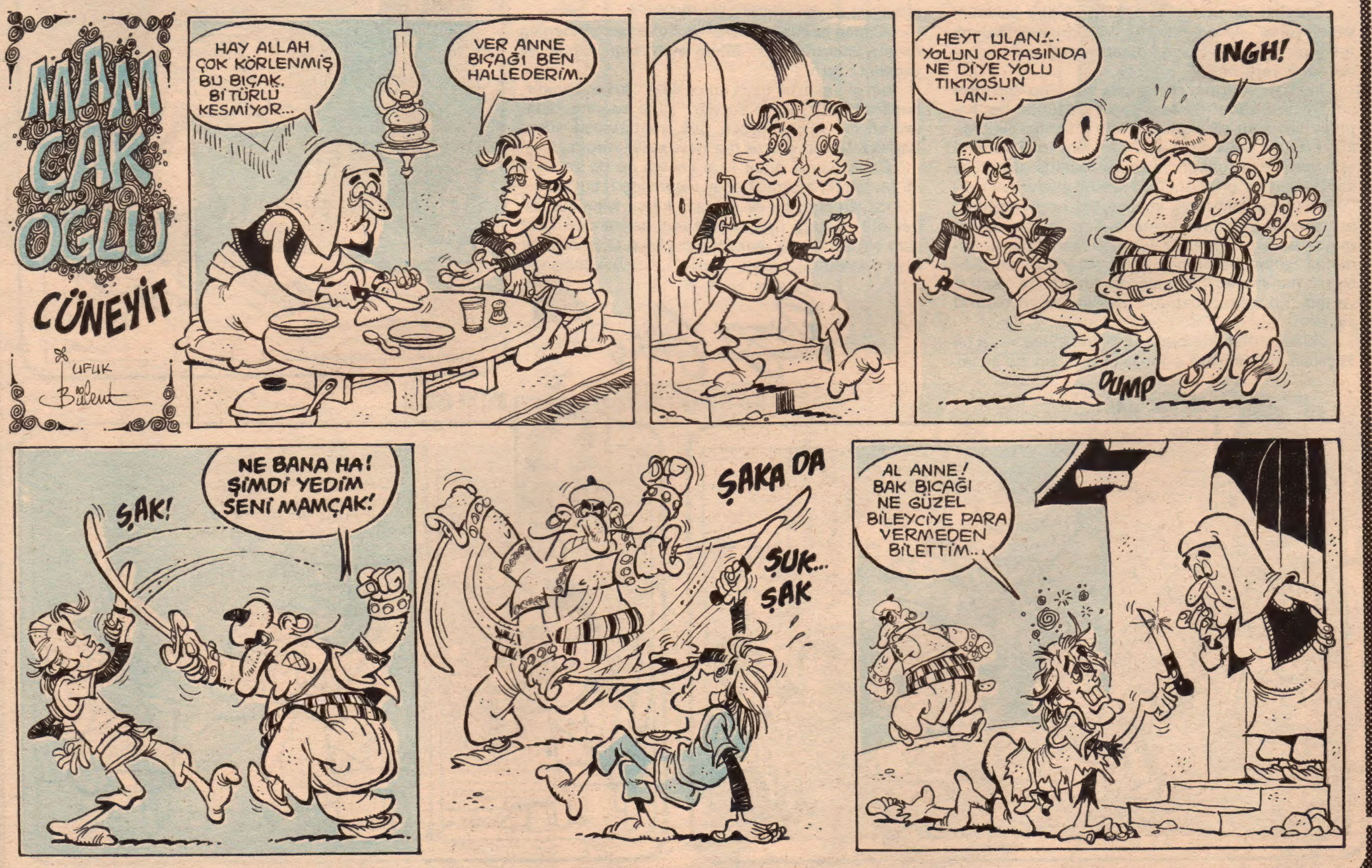
Arapta altın, para mücevher maşallah tonla.. Biraz evvel dolaşırken donla şimdi çekmiş üstüne turistik şehzade kılığını, ''Yallah tazyik... yallah ya rakkase... yallah ya petrol... yallah ye hurma, yallah ya cebel... yaaaa leyl, ya leyl'' diye dansöz Nadya ile hem felekten bir gece çalıyor hem de her gece otele yüzbin dolar döviz bırakıyor... Demek ki bu göbek danslarımızın sadece politikacılarımıza değil, bilhassa dost Arap ülkelerinin turistlerine de büyük yararı var... Bakma sen eski Araba... Kalmadı şimdi göbek atan bir naylon çoraba... Varil varil mazot, benzin, petrol, gazyağı, fuel-oil gelebilir bu oryantallerin sonunda... Gene ne fayda varsa Arap turistlerde var... Çeksin şarabı... Oynat Arabı... Mest et.. Sonra döşe Kuveyt'e boruyu...Aksın memlekete şakır şakır petrol... Aferin şu dansöze, işte böyle gireriz göze. İş kalıyor Arabın edeceği bir tek söze... ''Yallah tazyik'' desin yeter. Ne diye Batı'ya el açıyorsun?.. Arap seni kovaladıkça ne kaçıyorsun?..

Suavi Sualp

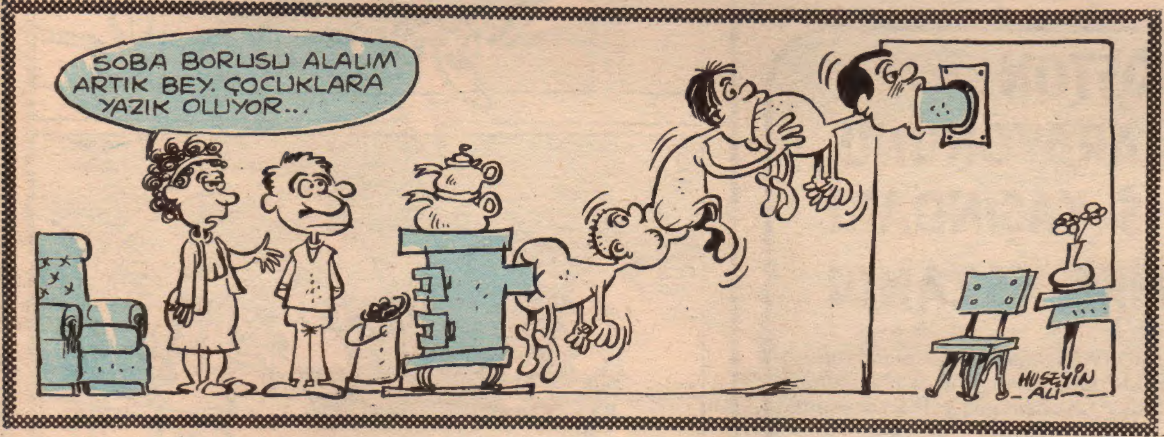


İETT OTOBÜS ŞOFÖRLERİYLE YOLCULAR KAVGA EDEMEYECEKLER

İETT otobüslerinde meydana gelen sıkışıklar yüzünden şoförler yolculara ''İlerleyelim beyler, sen ne duruyorsun orda hemşerim ilerlesene, bak arkası bombaş'' filan diye söylenmekte. Bazı sinirli yolcularda ne diyon sen hemşerim milletin kucağına mı oturucaz falan derken şoförle yolcular kapışmaktadırlar. Günde ortalama yüz yüzelli kişiyle kavga eden şoförler çok bitkin düşmektedirler.Bu gidişe son vermek için şoförler artık boks, karate kurslarına filan gitmeye başlamışlardır.Bu konuda görüştüğümüz bir şoför, ''Efendim bir günde bir sürü herifle kavga ediyoruz. Artık bu durum buramıza geldi'' diyerek boğazını göstermiş ve karate, boks, kurslarını bitirip aldığımız diplomaları otobüsün her tarafına asıcaz. Yolcular diplomaları görünce bize el kaldırmaya cesaret edemeyip uslu uslu bize itaat edecekler'' demiştir.

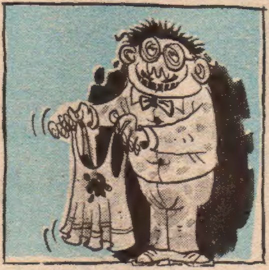


Akşamsefası



KÜF NOKTASI

LİMON LEKESİ NASIL ÇIKAR?



Limon lekesi yüzünden lekeli elbiseyi bir kenara koyup bir daha kullanmayanlarımız çoktur. Ama bugün limon lekesi artık çıkmayan bir leke değil. Rahatlıkla bu lekeler çıkıyor. Fakat nasıl çıktığını biz hala bilemiyoruz. Yine de lekenin elbiseyi bir kenara atmamanız için bir önerimiz var..

Limon damlayan elbisenizi makasla çok ince parçalara ayırıp kesin..Daha sonra da salatalara yemeklere kısacası limon gereken yemeklere doğrayın..Bari bi işe yarasın Ama limon lekesinin nasıl çıktığını öğrenir öğrenmez yazacağız.

KENDİ KENDİNE TV TAMİRİ

Bu tip tamirler maddi bakımdan insanın ocağına incir eker. Onun için TV'nizi tamir etmesini öğrenin..İlk önce T.V'nin kutusunu çıkarın. İçindeki irili ufaklı bütün aletleri sökün.Hepsini bir masanın üzerinde toplayın ve bir keserle tuzla buz olana kadar bu aletlere vurun.

Şimdi artık TV'niz hayatta çalışmaz. Olsun çalışmasın,o kadar berbat programı seyredemediğiniz, ayrıca da bu günden sonra TV tamiri masrafınız olmayacağı için bize hayır dua edin.

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ

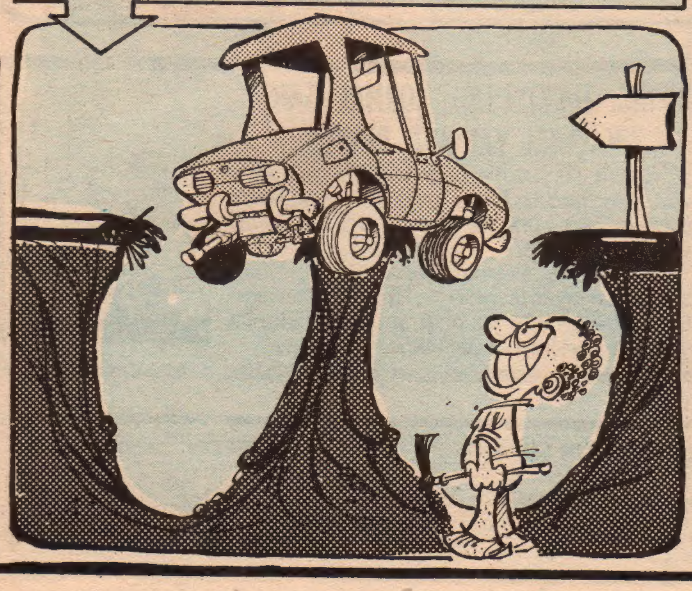
FAYDALI BİLGİLER.

GALİP TEKİN

1 BALIK TUTMAYI BİLMİYORSANIZ OLTANIZIN UCUNA YEM YERİNE KARADENİZLİ BAĞLAYIN...

2 BÜYÜKLER DAİMA KÜÇÜKLERİN CEKETİNİ TUTMALIDIR

3 UZUN YOLDA LASTİĞİNİZ PATLARSA VE İSTEPNENİZİ UNUTMUŞSANIZ AŞAGIDAKİ GİBİ YAPIN



4 FAYDASIZ BİLGİLER

NÖTRON BOMBASINA ÇİVİ ÇAKILIR MI?

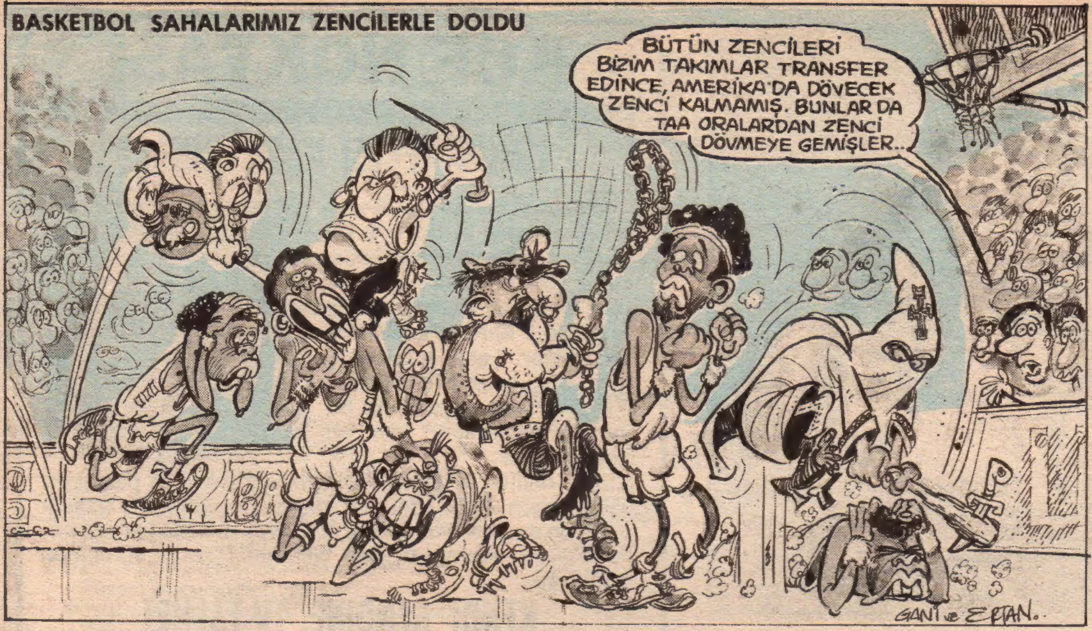
Bu çiviye göre değişir. Küçük pencere kenarlarına çakılan çiviler nötron bombasına girmez. Ama 20'lik inşaat çivisi rahatlıkla nötron bomba sına girer. Böylece delinen nötron bombası söner ve insanlığa hizmet etmiş olursunuz.

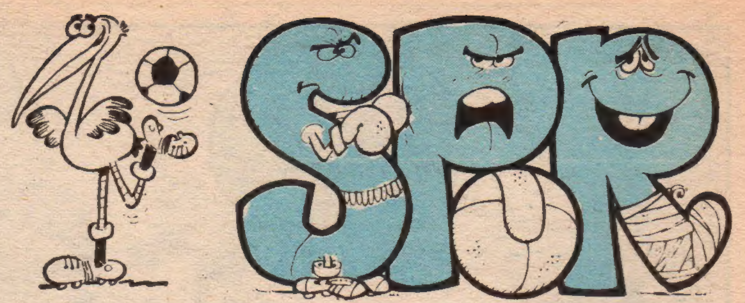
JAWS'IN KULAĞINA KİBRİT ÇÖPÜ SOKMAK DOĞRU MUDUR?

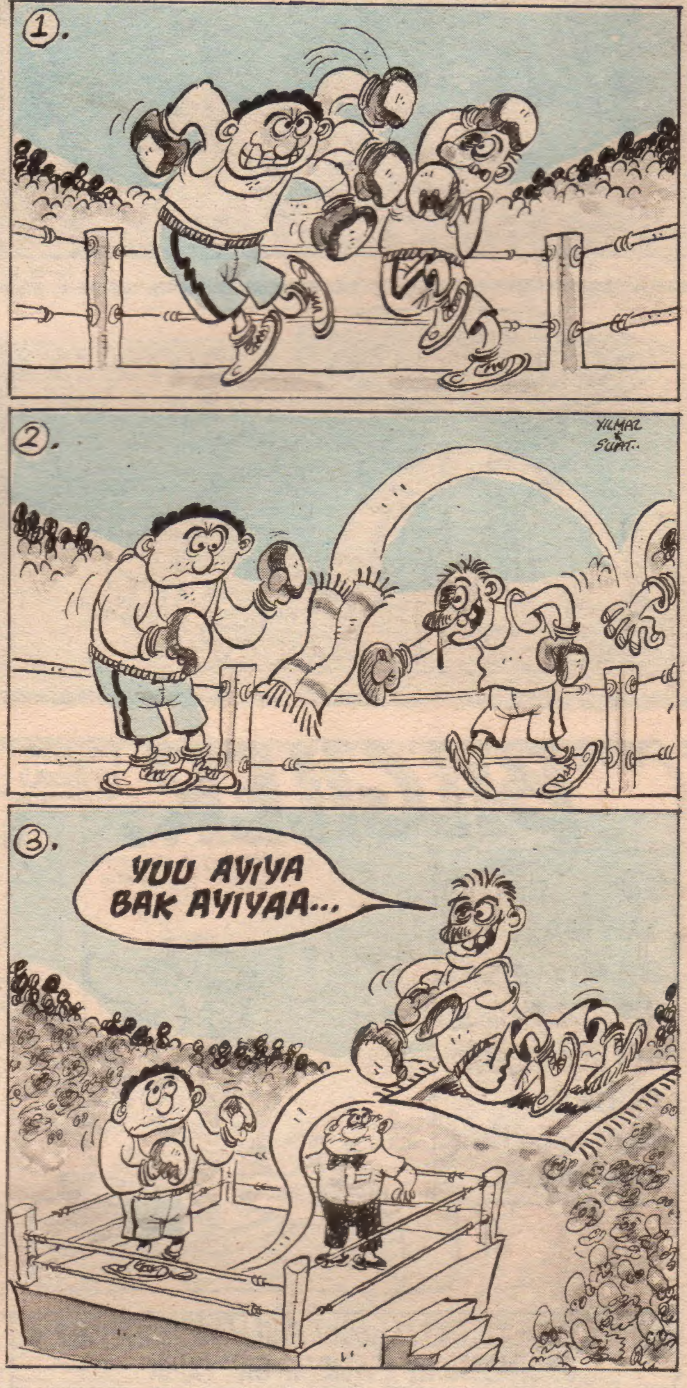
Hayır bu çok ayıp bi harekettir. Böyle bir hareket gerekiyorsa Adab-ı Muhaşeret kurallarına uyup Jaws'ın kulağına kürdan sokmak daha doğru olur.

5 ALIŞVERİŞE GİDERKEN YANINIZDA BİR BİLİRKİŞİ GÖTÜRÜN

Akşamsefası







BOSTON MARATONUNU 1.5 YAŞINDAKİ MİKE KAZANDI

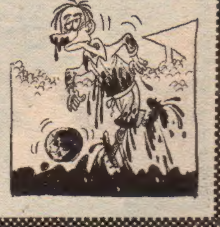
(BOSTON)-Her sene uluslararası nitelikte düzenlenen Boston Maratonu'nu bu yıl 1.5 yaşındaki Mike kazanmış tır.

Konuşamayacak yaşta olduğu için Mike'nin babasıyla konuşan muhabirimiz Ender Sakar ''Yarışma günü atlet olan Mike'nin ablası ve annesi Mike'yi bırakacakları bir komşu veya çocuk yuvası bulamayınca arabasına koyup mecburen Mike'yle birlikte koşmuşlar. Çok hızlı koşan Mike'nin babası bitiş yerine en önce gelmiştir. Fakat Mike annesi ve babasını tekerlek farkıyla geçmiştir'' demiştir. Resimde yarış anından bir görüntü görüyorsunuz.

TARAFSIZ SPOR YAZARI TAHSİN TOPA VURULMASINI ÖĞRETİYOR

1-Topu önce sağlam bi yerde durdurun.
2-Sonra iyice gerilin.. Gerilin..Ve hızla topa doğru koşmaya başlayın.
3-Şimdi topu mümkünse Ankaragücünün kalesine şutlayın..Çünkü bizim Fenerbahçe'nin lider olması için böyle şutlara ihtiyacı var.

BİRİNCİ TÜRKİYE LİGİ NORMAL SAHA MAÇLARI YAKINDA BİTİYOR



Sayın okuyucular bilindiği gibi her sene yaz aylarında başlayıp Aralığın ortalarında sona eren 1.Türkiye Normal Saha Maçları yakında bitecektir.

Bu arada Normal Saha Maçları'ndan sonra başlayacak olan 1.Türkiye Çamurlu Saha Maçları için takımlar şimdiden sulu ve çamurlu yerlerde hazırlıklara başlamıştır.

LAK LAK
Laklak 69
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası